

FOJI

Fundación
de Orquestas
Juveniles
e Infantiles
de Chile

Memoria

2023

Información de gestión institucional

FOJI



SOY FOJI

Índice

Reseña	6
Fundadores	6
Historia	7
Misión	10
Visión	11
Valores FOJI	12
Carta presidente nacional Ricardo Loebell	16
Carta director ejecutivo Pablo Aranda	18
Directorio	24
AREAS Y ELECOS FOJI	29
Orquestas regionales	30
Elencos RM	32
Área de Orquestas Comunales	34
Escuela de Orquestas	36
Área de Capacitación	38
Archivo musical	40
Central de instrumentos	41
Área Psicosocial	42
INDICADORES DE GESTIÓN	46
Programas FOJI	48
Recursos humanos	58
COMUNICACIONES	62
Estrategia de gestión	64
Hitos 2023	68
HITOS DE LA GESTIÓN	72
ADMINISTRACIÓN Y FINANZAS	76
Balance	82
SOCIOS Y CONVENIOS	84
Socios 2023	86
Convenios regionales	88

Reseña

La Fundación Nacional de Orquestas Juveniles e Infantiles de Chile, FOJI, es una institución privada sin fines de lucro. Desde su creación en 2001, ha generado múltiples espacios y oportunidades de crecimiento integral mediante la música y la conformación de orquestas, para niños, niñas y jóvenes de todo el país.

Fundadores

Jorge Peña Hen (1928-1973). Músico, compositor y gestor cultural chileno, fundador de la primera Orquesta Sinfónica Infantil de Latinoamérica.

Fernando Rosas Pfingsthorn (1931-2007). Director de orquesta chileno. Fundador y director ejecutivo de la Fundación de Orquestas Juveniles e Infantiles de Chile.



Jorge Peña H.



Fernando Rosas P.

Historia

En 1964, el compositor y director chileno Jorge Peña Hen, convencido de que era necesario entregar herramientas para que los niños y niñas desarrollaran sus capacidades y talentos, formó la primera Orquesta Sinfónica Infantil de Chile y de Latinoamérica. Con ello, puso todo su talento al servicio de la formación de niños y niñas que provenían de las escuelas más vulnerables de la Cuarta Región, impulsando el movimiento orquestal infantil en Chile hasta su muerte en 1973.

En 1992 se retoma la actividad orquestal juvenil bajo la dirección del maestro Fernando Rosas y el entonces ministro de educación, Ricardo Lagos, bajo la presidencia de Patricio Aylwin. Fue así como

Historia

el Programa Nacional de Orquestas Juveniles, desde la División de Cultura del Ministerio de Educación y administrado por la Fundación Beethoven, creó la Orquesta Sinfónica Nacional Juvenil y desarrolló actividades pedagógicas en Antofagasta, La Serena, Talca, Concepción, Temuco y Valdivia.

Posteriormente, el 23 de mayo de 2001, durante el gobierno del presidente Ricardo Lagos, la entonces primera dama, señora Luisa Durán, junto al maestro Fernando Rosas, retomaron el legado que dejara el maestro Peña Hen, creando la Fundación de Orquestas Juveniles e Infantiles de Chile (**FOJI**).

Esta institución sin fines de lucro, abrió

un espacio de oportunidades para que los niños, niñas y jóvenes con habilidades musicales pudieran contar con un instrumento y formar parte de una orquesta, aún cuando sus familias no tuvieran los recursos necesarios para financiarlo.

Actualmente, FOJI cuenta con 19 orquestas propias en todo el país, tres sinfónicas en Santiago: la Orquesta Sinfónica Nacional Juvenil (**OSNJ**), la Orquesta Sinfónica Estudiantil Metropolitana (**OSEM**) y la Orquesta Sinfónica Infantil Metropolitana (**OSIM**). A éstas se suman 15 orquestas sinfónicas en regiones, la Orquesta Pre Infantil en la Región Metropolitana (**OPIM**) y dos conjuntos corales: **Coro de niños y niñas FOJI** y **Coro de estudiantes FOJI**.

Es así como más de 1.200 niños, niñas y jóvenes, entre 4 y 24 años, reciben anualmente apoyo financiero, psico-social, instrumental y técnico para desarrollar su talento. A su vez, la Fundación ha otorgado fondos concursables para la creación y fomento de orquestas comunales y ha desarrollado cursos, seminarios y festivales a lo largo del país, dentro de los que destaca la temporada de conciertos de las orquestas que dependen de la FOJI. Otros apoyos de importancia han sido los talleres de luthería, clases magistrales, cursos y seminarios para directores y directoras de orquestas infanto-juveniles. Gracias a su dedicación, en más de 20 años de historia, la Fundación

de Orquestas Juveniles e Infantiles de Chile ha sido motor e inspiración para el desarrollo del movimiento orquestal juvenil del país. En el año 2001 el catastro nacional registraba menos de 50 orquestas y hoy existen más de 363 agrupaciones de Arica a Magallanes.

Misión

Elevar el **desarrollo social, cultural y educacional del país** brindando oportunidades para que los niños, niñas y jóvenes de todo Chile mejoren su calidad de vida integrando orquestas.

Visión

Lograr que el sello **FOJI** –conformado por la formación orquestal infanto juvenil de excelencia como contribución al desarrollo cultural, social e integral de niños y jóvenes– sea **reconocido a nivel nacional e internacional**.

Valores FOJI

Excelencia

Empatía

Respeto

Honestidad

Compromiso Social





soy FOJI

Carta presidente nacional

En mayo de 2023 asumí como Presidente Nacional de la Fundación y del Directorio, sucediendo en el cargo a Irina Karamanos. En este desafío estimé indispensable crear un puente sólido entre el directorio y la dirección ejecutiva a través de un diálogo directo y permanente, retomando la forma de gestión que caracterizó a la Fundación en sus inicios con su primera presidenta Luisa Durán.

Ello, porque nos interesa resguardar la base esencial de la FOJI como proyecto país. Se trata de orientar el quehacer de la Fundación al desarrollo integral de niñas, niños y jóvenes en las orquestas infantiles y juveniles, quienes se socializan a través de la música. Con disciplina y esfuerzo, no sólo obtienen logros en el ámbito de la música, sino que también habilidades en las relaciones para la convivencia cotidiana.

Asimismo, nos embarcamos en un proceso de regularización de la administración de la FOJI y se nombró como nuevo Director Ejecutivo a Pablo Aranda. Nos ocupamos en cumplir todos los compromisos institucionales que estaban pendientes; fortalecer los equipos de trabajo; afianzar la coordinación con las regiones; generar nuevas alianzas con instituciones públicas y privadas; se sentaron las bases para gestar proyectos y vincular a la FOJI en el extranjero. También se puso énfasis en la labor de difusión, lo que se vio reflejado en un aumento significativo de la incorporación de niñas, niños y jóvenes en las orquestas a lo largo de Chile.

Por su parte, en un breve periodo de tiempo, el directorio de la FOJI varió en su composición. Se vio impactado por el deceso de Isaac Frenkel, quien sirvió

en el cargo de vicepresidente hasta enero de 2024, destacando por su estrecha colaboración con Fernando Rosas y Luisa Durán en su incansable labor por nuestra Fundación. La Ministra de las Culturas, las Artes y el Patrimonio designó como directora a María Belén Espinoza Peña, nieta de Jorge Peña Hen, quien, junto a la directora Magdalena Rosas, hija de Fernando Rosas, relevan el legado histórico de la Fundación. También fue designada la directora Dominique Thomann, por la Rectora de la Universidad de Chile.

La experiencia de la reorganización interna en el año 2023, nos muestra que el mejor plan de manejo para la FOJI consiste en emular las virtudes de una orquesta o un coro, en cuanto a dirección, comunicación, colaboración y armonía. En este sentido, quiero agradecer a cada una de las personas que integran la Fundación por su valioso desempeño.

Ricardo LOEBELL
Presidente Nacional FOJI

Carta director ejecutivo

Jorge Peña Hen y Fernando Rosas sabían que no hay límites para los sueños y utopías...

En septiembre del año 2023 asumí como director ejecutivo de la Fundación de Orquestas Juveniles e Infantiles, sucediendo en el cargo al compositor Miguel Farías. Junto al Gobierno Corporativo decidimos que uno de los pilares y principios fundamentales de mi gestión sería mantener un diálogo permanente y fluido.

Al asumir, le di continuidad a los proyectos en curso e hice una evaluación de la situación en que se encontraba FOJI con todos los equipos, con el fin de establecer prioridades y planificar el correcto cumplimiento a todos los compromisos institucionales del año en curso.

El año 2023 fue significativo para FOJI. En enero, bajo la dirección ejecutiva del compositor Miguel Farías, se conmemoró el aniversario N°30 de nuestra Orquesta Sinfónica Nacional Juvenil (OSNJ), con el proyecto Concierto Ciudadano. Seguramente quedará en la retina de los más de 6.000 asistentes que presenciaron en el Teatro Caupolicán, el estreno en Chile de la *8va Sinfonía*, una obra monumental del compositor austriaco Gustav Mahler, bajo la dirección de nuestro director titular Paolo Bortolameolli.

Un poco antes de mi llegada como director ejecutivo, en el mes de julio, se conmemoraron los 50 años de la muerte y legado del maestro Peña Hen con un significativo concierto homenaje en el Coliseo Monumental de la Serena. He visto varias veces el streaming de ese concierto, y en especial el momento

cuando José Urquieta, discípulo de Peña Hen y actual coordinador de FOJI en Coquimbo, dirigió la “melodía inconclusa”, compuesta por su maestro y mentor, y ejecutada por más de 450 NNAJ de diversas orquestas de esa región.

Estos dos hitos, el legado de Peña Hen y Mahler –tal como los dos movimientos de la *8va Sinfonía*– son desafiantes y hablan de la enorme capacidad de gestión de FOJI, que ahora como director ejecutivo conozco de cerca.

Tal como sucede en el arte, donde la forma (Gestalt) se reconoce antes que los detalles, conocía a FOJI en su forma y ahora como director ejecutivo puedo hablar –con propiedad– de sus detalles y sus particularidades. Permítanme una analogía entre FOJI y el sistema tonal; en éste los acordes tienen un número limitado de notas (entre tres, seis o siete), que se pueden invertir, variar, ampliar, pero solo hasta un límite definible, para no anular su principal característica: su funcionalidad. FOJI es igualmente un sistema, una estructura variable, pero con límites y bordes que están cimentados en su misión y visión.

La formación musical que identifica a FOJI a través de la práctica orquestal es un quehacer cultural, pero con mayúsculas. Esa que exige tiempo de estudio y disciplina, la que plantea desafíos personales, un buen comportamiento grupal, un desarrollo y equilibrio emocional, generando experiencias estéticas transformadoras para nuestros becados y la audiencia.

Por eso, temáticas como la descentralización, la formación de audiencias y espacios de conciertos es una de nuestras principales preocupaciones, sobre todo en regiones. Debemos seguir promoviendo el intercambio entre nuestras

Carta director ejecutivo

orquestas regionales y orquestas comunales, y generar nuevas audiencias para la música orquestal. En tal sentido, el concierto realizado por nuestra Orquesta Sinfónica Juvenil Regional de la Araucanía en la localidad de Angol con la participación de la Orquesta Sinfónica Infantil de esa ciudad, o el concierto de nuestra Orquesta Sinfónica Juvenil Regional de Los Lagos en la localidad de Cochamó con la participación de la Orquesta Sinfónica Juvenil de Cochamó, son actividades que debemos seguir apoyando con mucha fuerza y convicción.

A través de nuestros becados y sus familias, FOJI disputa un “territorio”, el territorio del tiempo (ocio) del ciudadano. Cada uno de nuestros conciertos es un bálsamo en la sociedad de la inmediatez: el tiempo pausado, el espacio para la evolución humana y es el lugar donde se genera el desarrollo cultural.

Recuerdo, con mucha satisfacción, el concierto al que pude asistir en Coquimbo. Nuestra Orquesta Sinfónica Juvenil Regional en conjunto con el Observatorio Europeo Austral (ESO), brindaron un “Astro Concierto”, actividad que mezcló música y ciencia con charlas astronómicas que contó con una asistencia de 500 personas aproximadamente. O, el concierto inolvidable al que asistí en la comunidad de Camiña con la Orquesta Sinfónica Juvenil Regional de Tarapacá, gracias a la invitación de la Municipalidad de Camiña, una comunidad ubicada a 3 horas y media de distancia de Iquique, en el altiplano. Por primera vez, sí, por primera vez, vecinos, niñas y niños asistieron a un concierto de gala en la iglesia de la ciudad, pudiendo disfrutar y tener un acercamiento a la música sinfónica. Repito, por primera vez.

En FOJI nos ocupamos de que lo cuantitativo conlleve un salto cualitativo. No somos una fábrica de conciertos, sino un espacio formativo que deriva en conciertos. Si algo se enseña, y sólo si es que se enseña, se muestra. Así es como nuestra Orquesta Sinfónica Nacional Juvenil (OSNJ), presentó un programa de alto nivel musical en el Teatro CorpArtes, bajo la batuta de destacados directores nacionales e internacionales, tales como Francois López-Ferrer, Juan Pablo Aguayo y Paolo Bortolameolli. Por su parte, nuestra Orquesta Sinfónica Infantil Metropolitana (OSIM), interpretó obras de compositores chilenos contemporáneos, Valeria Valle, Katherine Bachmann y Patricio Marty. Así mismo, nuestra Orquesta Sinfónica Estudiantil Metropolitana (OSEM), incluyó en su repertorio piezas de gran relevancia, como es el Idilio de Sigfrido de Wagner y la *Sinfonía 13* de Haydn, y realizó un rescate patrimonial de una obra fundamental en el repertorio chileno como es el *Tríptico Sinfónico* de Vicente Bianchi, para coronar toda la programación con una obra monumental, como es la *Sinfonía 5* de L. V. Beethoven.

El repertorio en FOJI es exigente, pero formativo, un repertorio que cala hondo en cada una de las becadas y becados. En FOJI hay “hitos pedagógicos”, gracias a un trabajo mancomunado de instructores y directores de gran nivel académico. La música depende del mundo, depende de condicionantes materiales, de la praxis cotidiana, de la economía y de la política, siendo determinada en un mayor o menor grado, por esta última. Así que, de alguna manera, la música es imagen del mundo. Pero también produce imágenes sobre el

Carta director ejecutivo

mundo. O, inconscientemente transforma el mundo. Y en eso estamos, transformando el mundo y su realidad.

Un padre emocionado me dijo al salir de un concierto: “Nunca pensé que mi hijo tocaría en el Municipal”. Me refiero a la realización del 17º Festival de Orquestas Juveniles Fernando Rosas realizado en el Teatro Municipal de Santiago. FOJI y el Teatro Municipal de Santiago han dignificado la experiencia de la práctica orquestal, posibilitando que nuestras orquestas y las orquestas comunales puedan mostrar su trabajo en uno de los teatros más importantes de nuestro país.

Haré una mención especial a la realización del 1er Festival Nacional de Coros “Víctor Alarcón Díaz”, organizado por FOJI y financiado por la Fundación de Desarrollo Social Ibáñez Atkinson. Este festival reunió a 17 coros de las regiones de Tarapacá, Coquimbo, Valparaíso, Maule, Biobío, Araucanía, Los Lagos, y 8 pertenecientes a la Región Metropolitana, quienes presentaron un programa coral variado y de gran nivel en el Teatro California y en el Teatro Oriente.

Por todo lo anterior, quisiera expresar que dirigir FOJI es un privilegio y un desafío emocionante. Somos custodios de la cultura y la música, por el impacto insospechado en las vidas de niñas, niños, adolescentes y jóvenes. Como compositor, académico y ahora director ejecutivo de FOJI, estoy convencido que, a través de la música, lograremos construir un futuro más noble, más vibrante y esperanzador para todos. El arte que esté por encima de las necesidades sociales, que se sienta independiente de ello, y que tenga como finalidad

no tener finalidad, no existe en la realidad. Por el contrario, en FOJI cada nota y sus múltiples e infinitas formas sonoras, resonarán positivamente en nuestros becados y en sus familias; es un honor ser parte de ello.



Pablo ARANDA
Director Ejecutivo FOJI

Directorio

Presidente Ricardo Loebell Silva

Vicepresidente *Isaac Frenkel Rosemberg* (Q.E.P.D.)

Vicepresidenta Geraldina Rosemberg Dreiman

Secretaria/Tesorera Magdalena Rosas Ossa

Directora Carmen Gloria Larenas de La Fuente

Director Sergio Trabucco Zerán

Director Andrés Rodríguez Spoerer

Directora Lucía Valenzuela Tamallanca

Director Andrés Santander Ortega

Directora María Belén Espinosa Peña



SOY FOJI

Orquesta Sinfónica Juvenil Regional de Magallanes

Orquesta Sinfónica Nacional Juvenil OSNJ



Áreas y elencos FOJI

soy FOJI

Orquestas regionales

directores / coordinadores / asistentes regionales

La Fundación de Orquestas Juveniles e Infantiles de Chile (FOJI), ha desempeñado un papel crucial en el fomento de la música a lo largo y ancho del país, como se evidencia en su presencia desde Arica a Magallanes con sus 15 orquestas regionales. En cada región, un equipo comprometido, conformado por un/a director/a, un/a coordinador/a y un/a asistente, trabaja incansablemente para ofrecer oportunidades de desarrollo social, cultural y educacional a niños, niñas y jóvenes.

Arica: 37 becados
Director OSJR: Miguel Sánchez
Coordinador: Javier Galeas
Asistente: Miguel Platero

Tarapacá: 41 becados
Director OSJR: Julio Martínez
Coordinador: Gerardo Aguayo
Asistente: Carolina González

Antofagasta: 54 becados
Director OSJR: Marko Santelices
Coordinador: Matías Toro
Asistente: Ronald Roco

Atacama: 41 becados
Director OSJR: Carlos Cabrera
Coordinador: Juan Cortés
Asistente: Teresa Ríos

Coquimbo: 56 becados
Director OSJR: Daniel Flores
Coordinador: José Urquieta
Asistente: Eva Hidalgo

Valparaíso: 56 becados
Directora: María Carolina López
Coordinador: Felipe Alarcón
Asistente: Andrea Rojas

O'Higgins: 38 becados
Director OSJR: Leonardo Carvajal
Coordinadora: Susana Díaz
Asistente: Alejandro Molina

Maule: 55 becados
Directora OSJR: Tamara Jorquera
Coordinador: Pedro Vega
Asistente: Jéssica Rivera

Ñuble: 53 becados
Director OSJR: Cristóbal Leiva
Coordinadora: Leidy Enríquez
Asistente: Viviana Hormazábal

Biobío: 59 becados
Director OSJR: Leandro Botto
Coordinadora: Loreto Rodríguez
Asistente: Rosa Águila

Araucanía: 59 becados
Director OSJR: Alexander Sepúlveda
Coordinadora: Natalia Lebrecht
Asistente: Herna Navarrete

Los Ríos: 48 becados
Director OSJR: Vicente Toskana-Lanzendorff
Coordinadora: Monserrat Fortes
Asistente: Abigail Seguel

Los Lagos: 50 becados
Director OSJR: Sebastián Errázuriz
Coordinador: Patricio Velásquez
Asistente: Cristian Navarro

Aysén: 40 becados
Director OSJR: Alex Venegas
Coordinadora: Jéssica Vera
Asistente: Roxana Zurita

Magallanes: 40 becados
Director OSJR: Pedro Aguilera
Coordinadora: Claudia Uribe
Asistente: María Alejandra Gómez

Total becados y becadas

727

Total ensayos, reuniones, audiciones y clases de teoría y solfeo

1632

Elencos RM

En la Región Metropolitana, FOJI se hace presente con diversas agrupaciones, incluyendo el Coro Estudiantil, el Coro de Niños y Niñas, el Ensamble de Percusión, la Orquesta Pre Infantil en la Región Metropolitana (OPIM), la Orquesta Sinfónica Infantil Metropolitana (OSIM), la Orquesta Sinfónica Estudiantil Metropolitana (OSEM) y la Orquesta Sinfónica Nacional Juvenil (OSNJ), cada una dirigida por un equipo dedicado de directores e instructores.

OPIM

Instructoras cuerda alta
Valene Goldenberg y **Francisca Salazar**

Instructor cuerda baja
Patricio Riquelme

Instructora vientos
Consuelo Caneo

Instructora arpa
Dafne Molina

OSIM

Directora **Ninoska Medel S.**

OSEM

Director **Christian Lorca O.**

OSNJ

Director Titular **Paolo Bortolameolli**
Director Residente **Juan Pablo Aguayo**

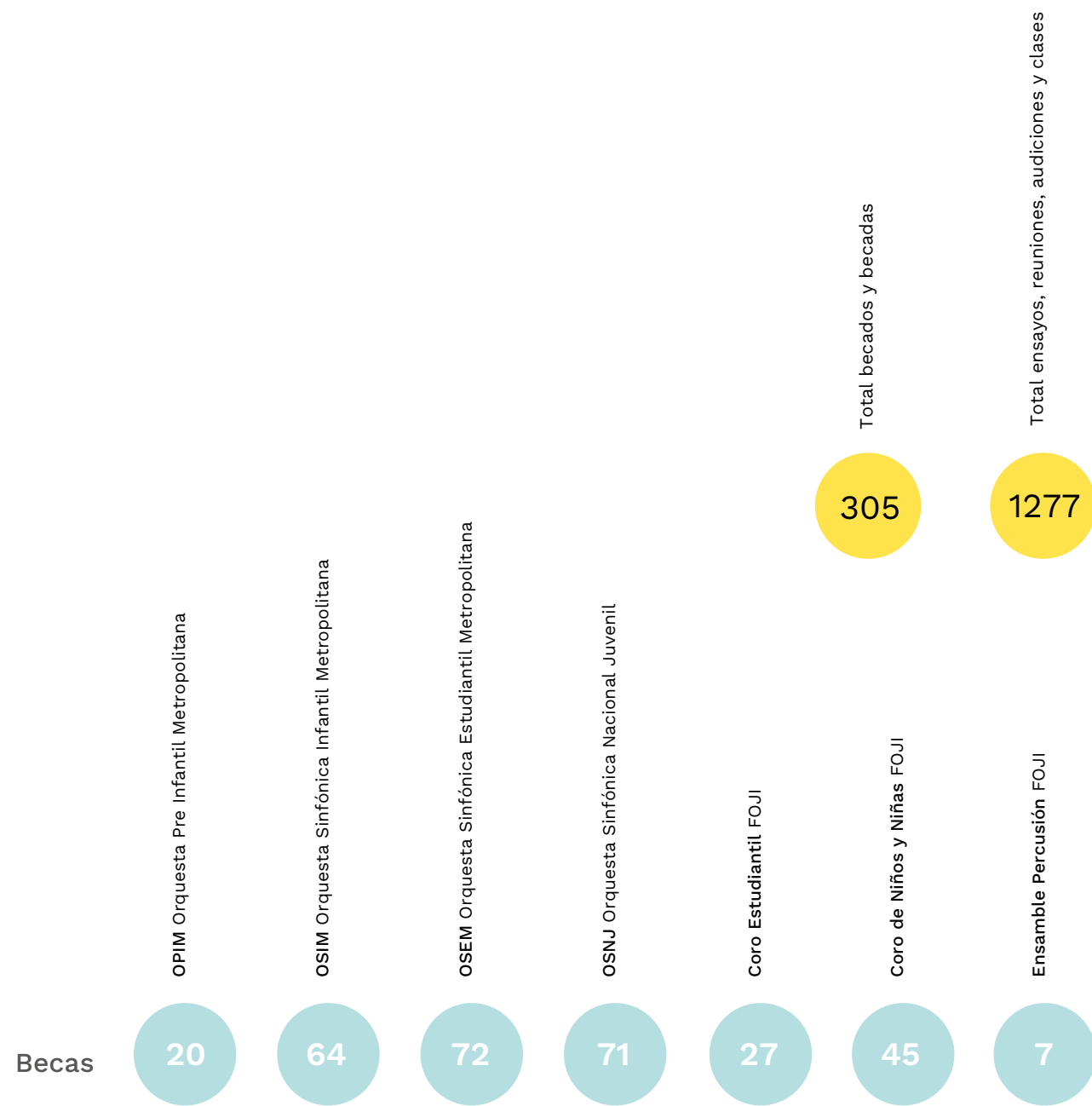
CORO ESTUDIANTIL FOJI

CORO DE NIÑOS Y NIÑAS FOJI

Directora **Cecilia Barrientos**

ENSAMBLE PERCUSIÓN FOJI

Director **Marcelo Stuardo**



Área de Orquestas Comunales

FOJI funciona como un motor e inspiración para el desarrollo del movimiento orquestal infanto-juvenil, siendo la red de orquestas más grande del país a través de su Catastro de Orquestas Comunales. En el año 2001 eran menos de 50 las orquestas catastradas por la Fundación, mientras que a la fecha son 363 agrupaciones de Arica a Punta Arenas.

La Fundación mantiene un **Programa de Fondos Concursables** en beneficio de las orquestas comunales del país, abordando tres modalidades: Creación de orquestas; Giras, encuentros, festivales y/o campamentos; y Fortalecimiento de orquestas (el cual contempla 4 líneas de acción: Adquisición de accesorios; Adquisición de instrumentos deficitarios; Mantenimiento y reparación; y por último, Clases de teoría y solfeo).

Durante el año 2023 fueron 21 orquestas comunales las beneficiadas por FOJI a través de sus fondos concursables.



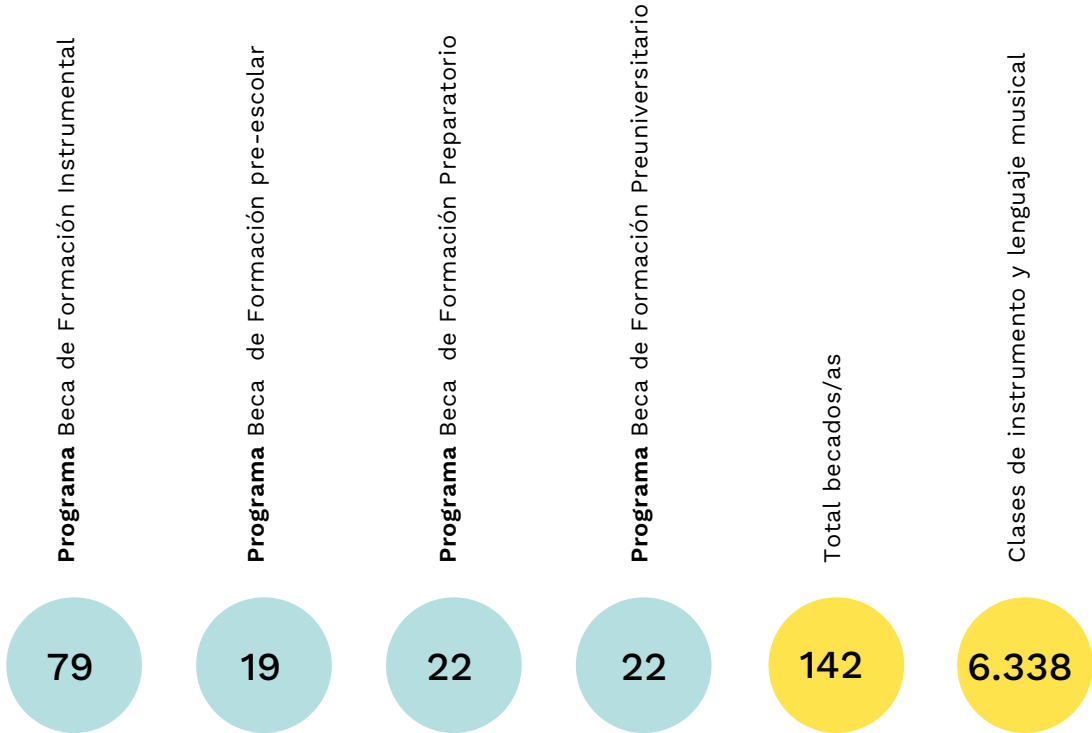
Escuela de Orquestas

La Escuela de Orquestas de FOJI representa un pilar esencial en la educación musical. Durante este período, se alcanzaron hitos significativos, como la inclusión de cátedras de contrabajo y fagot en el Programa de Iniciación Musical Preescolar, dirigido a niños y niñas de 4 a 7 años, que se sumó a las de violín, violoncello y arpa.

Asimismo, se llevaron a cabo tres conciertos con solistas de la Escuela de Orquestas, contando con la participación especial de la Orquesta Pre Infantil Metropolitana, OPIM.

Es importante destacar que el último concierto de la OPIM fue grabado y transmitido por NTV, canal cultural público que forma parte de TVN.

Finalmente, mencionar que 13 de nuestros becados/as ingresaron a la educación superior (conservatorios y carreras afines).



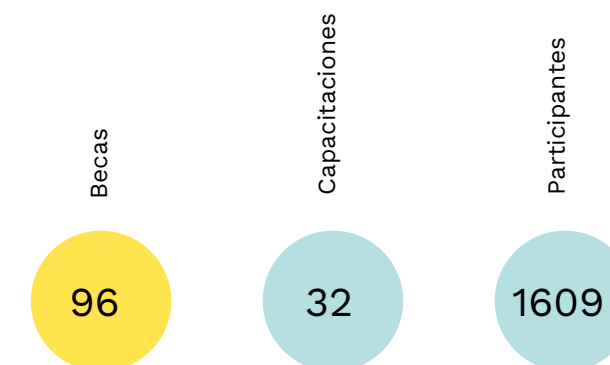
Área de Capacitación

Desde los inicios de FOJI, el área de capacitación ha sido un pilar fundamental en la formación y el perfeccionamiento de directores de orquestas, profesores de instrumento, instructores, luthieres y músicos integrantes de orquestas infantiles y juveniles a nivel nacional.

El 2023, se realizaron actividades de capacitación a través de proyectos con otros ministerios e instituciones públicas y privadas tales como talleres de luthería, mantención y reparación de instrumentos de cuerdas y arcos, talleres de innovación pedagógica instrumental y de iniciación a la dirección orquestal.

Además, el Área de Capacitación otorga becas para participar en cursos de dirección orquestal, programas de formación instructor, profesor de instrumentos, pedagogía y didáctica instrumental, y para estudios en el extranjero.

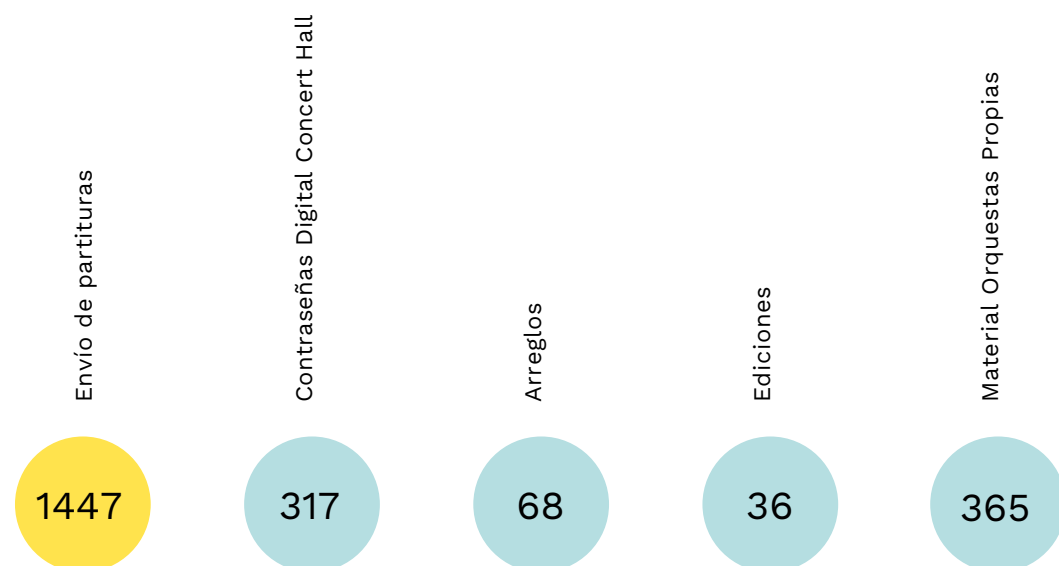
El Área de Capacitación cuenta con una red de contactos con instituciones en el extranjero, lo que ha permitido que becados/as, ex becados/as y distintos profesionales que participan de orquestas infantiles y juveniles puedan participar de audiciones, festivales y capacitaciones internacionales.



Archivo Musical

El archivo musical permite que orquestas del país accedan a material orquestal y estudios metodológicos en condiciones óptimas, siendo una fuente de difusión tanto nacional como internacional. Dentro del Archivo hay una gran variedad de partituras que permiten a las orquestas

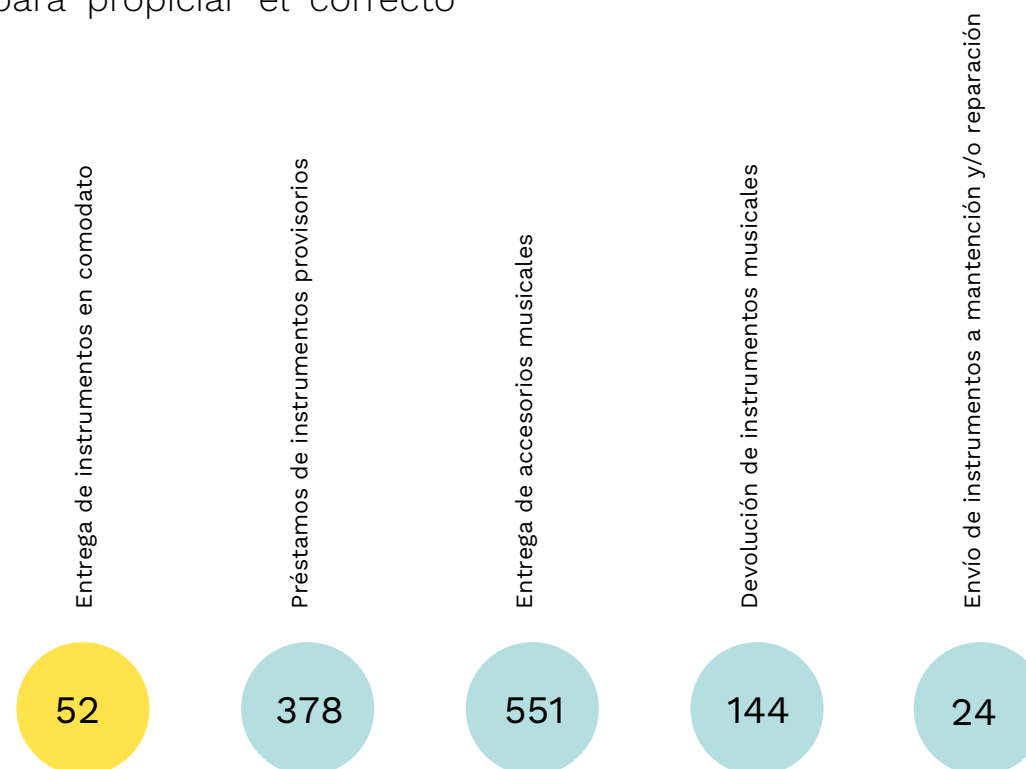
propias y comunales enfrentar distintos repertorios según sus necesidades y capacidades, además de material pedagógico y métodos de estudio para mejorar el nivel instrumental individual.



Central de Instrumentos

La Central de Instrumentos gestiona el préstamo de instrumentos; se encarga de recepcionar y registrar la compra de accesorios musicales, y de la mantención/reparación de instrumentos según se requiera, para propiciar el correcto

funcionamiento de los recursos instrumentales utilizados en las 19 orquestas propias, los programas de la Escuela de Orquestas de FOJI y los préstamos de instrumentos.

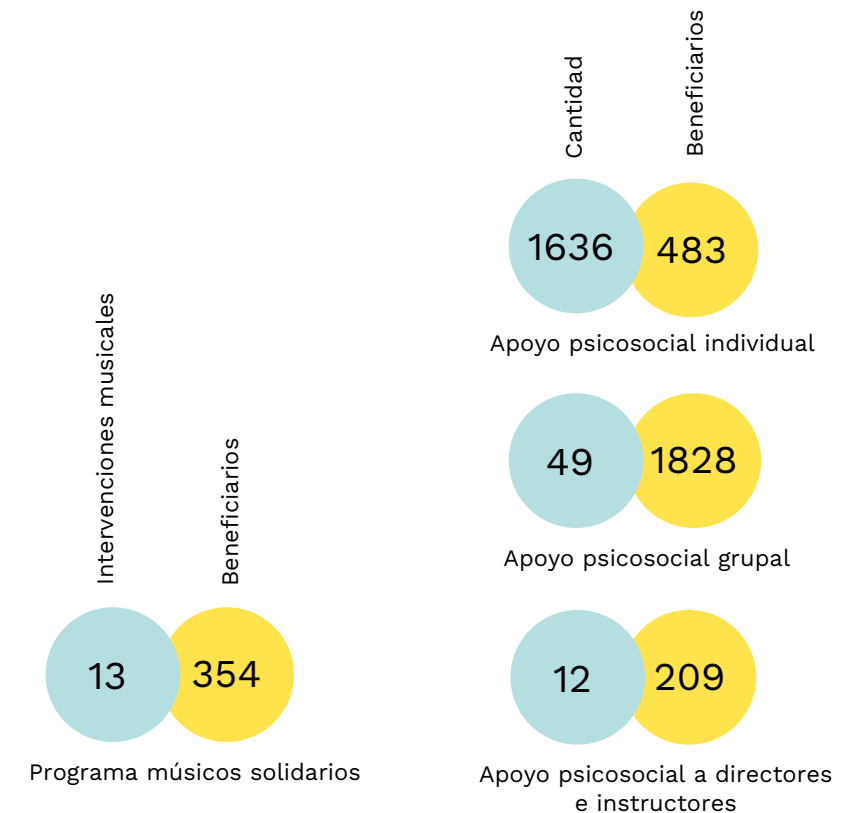


Área Psicosocial

El área psicosocial proporciona atención tanto individualizada como grupal a los niños, niñas y adolescentes (NNAJ) miembros de las orquestas, sus instructores y directores, abordando aspectos psicosociales mediante diagnóstico, detección de necesidades, seguimiento y acompañamiento, fortaleciendo los vínculos entre los becados/as y fomentando el trabajo en equipo inherente a la práctica orquestal.

A su vez, administra un programa de becas para brindar apoyo económico a los NNAJ en situaciones sociales y/o económicas difíciles.

Se destaca la implementación de intervenciones musicales solidarias en espacios no convencionales, como hospitales, clínicas y centros de adultos mayores, realizadas por becados y becadas de la Fundación.





Emiliano Perea de la OSNJ



soy FOJI

Matías Tapia de la OSNJ

Indicadores de gestión

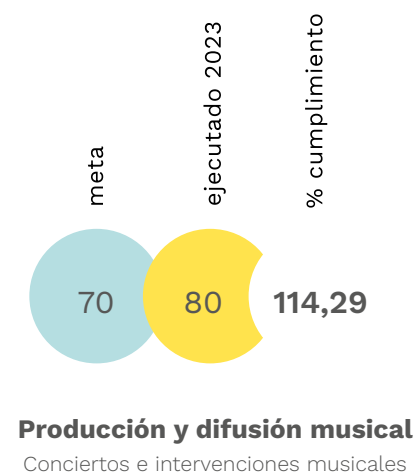
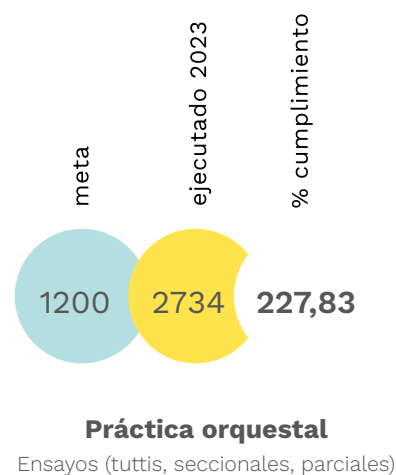
Durante el año 2023, la Fundación de Orquestas Juveniles e Infantiles (FOJI) consolidó su posición como un referente en el ámbito cultural y educativo, destacándose por su compromiso con la excelencia y la innovación en la promoción de la música entre niños, jóvenes y comunidades. Este periodo estuvo marcado por el logro de metas ambiciosas, la realización exitosa de eventos de gran envergadura y el establecimiento de nuevas alianzas estratégicas que fortalecieron su impacto y alcance.

A continuación, se detallan los hitos y los logros más destacados que reflejan el compromiso y la dedicación de FOJI en su labor por fomentar el desarrollo integral de niños y jóvenes a través de la música.

Indicadores de gestión

Programa de Formación en Práctica Orquestal

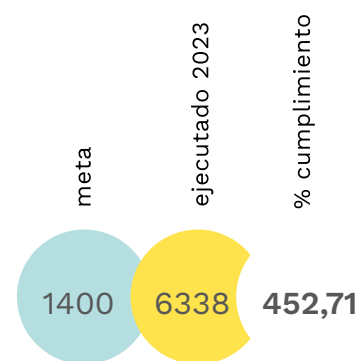
El año 2023 se distinguió por el excepcional cumplimiento de los requisitos establecidos en materia de ensayos, cantidad de becados y producción y difusión musical. A continuación, se detallan los elementos del **Programa de Formación en Práctica Orquestal** junto con su nivel de cumplimiento para dicho periodo.



Indicadores de gestión

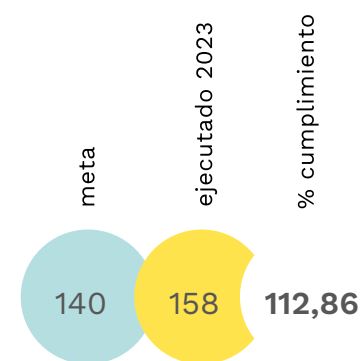
Programa de Formación Musical

En el **Programa de Formación Musical**, la gestión 2023 se caracterizó por un aumento significativo de la meta propuesta en torno a las clases instrumentales de la escuela de orquestas, así como también el crecimiento sustantivo en la entrega de becas de capacitación.



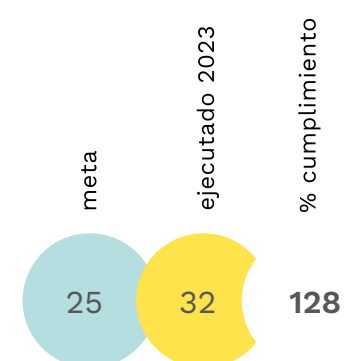
Escuela de Orquestas

Clases instrumentales y de lenguaje musical



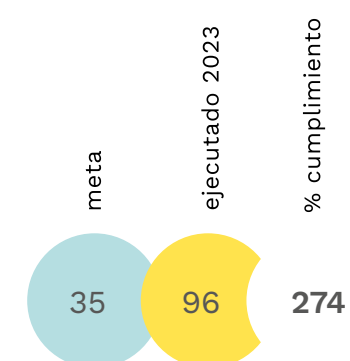
Becas de formación musical

Pre escolar, formación instrumental, preparatorio y preuniversitario



Capacitaciones

Para NNAJ y músicos profesionales



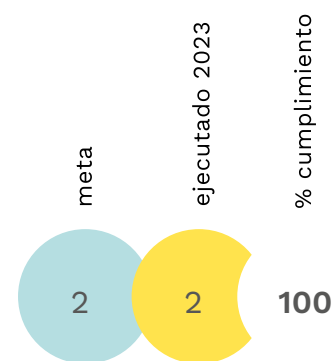
Becas de capacitaciones

Para profesores de instrumentos, instructores de orquestas, cursos, talleres y estudios en el extranjero

Indicadores de gestión

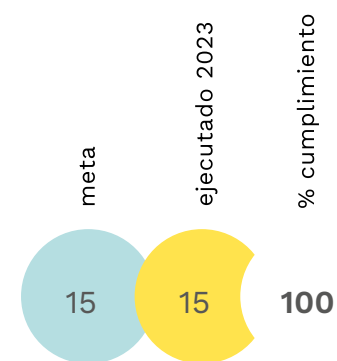
Programas de Apoyo

Se destaca dentro de los **Programas de Apoyo** el aumento en un 400% en la cantidad de talleres y/o capacitaciones psicosociales para directores e instructores; y la cantidad de obras y/o partituras enviadas por el archivo musical tras la solicitud vía web.



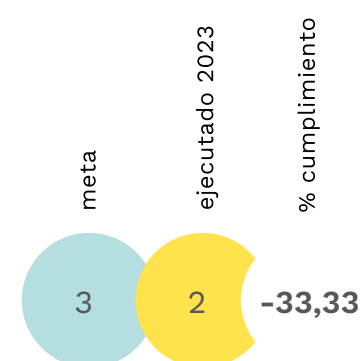
Creación de orquestas comunales

Cantidad de O. C. beneficiadas por el fondo de creación



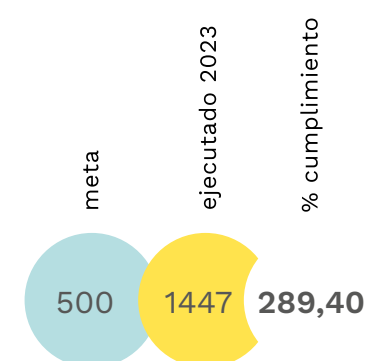
Fortalecimiento de orquestas comunales

Cantidad de O. C. beneficiadas por el fondo de fortalecimiento



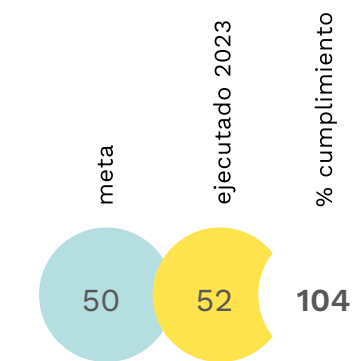
Giras, encuentros y/o festivales

Cantidad de O. C. comunales beneficiadas por el fondo de giras, encuentros y festivales



Archivo musical

Cantidad de obras y/o partituras enviadas de las solicitudes web

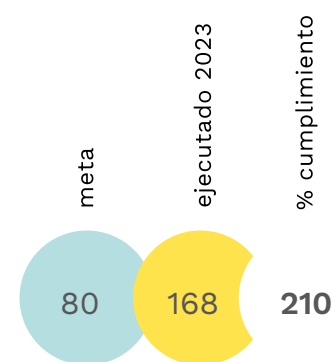


Central de Instrumentos

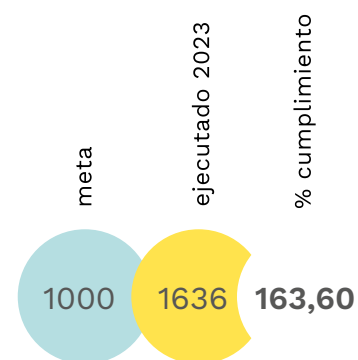
Cantidad de préstamos en comodato de instrumentos musicales

Indicadores de gestión

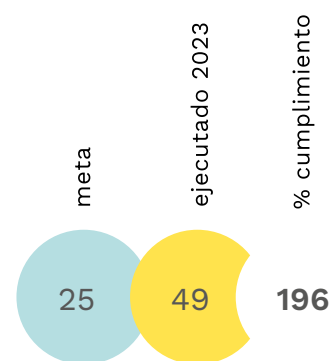
Programas de Apoyo



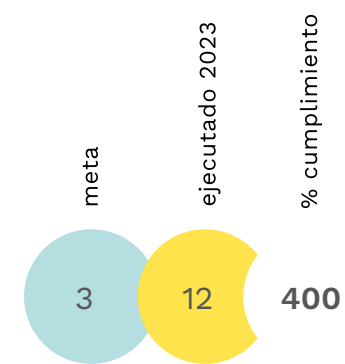
Becas sociales
Cantidad de becas sociales asignadas



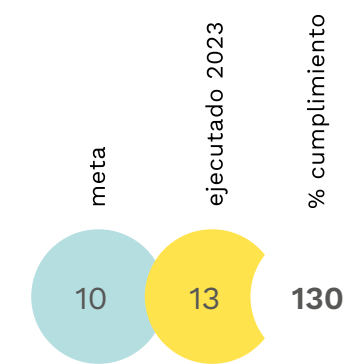
Apoyo psicosocial individual
Cantidad de intervenciones psicosociales individuales



Apoyo psicosocial grupal
Cantidad de intervenciones psicosociales grupales



Apoyo psicosocial directores e instructores
Cantidad de talleres y/o capacitaciones psicosociales para directores e instructores

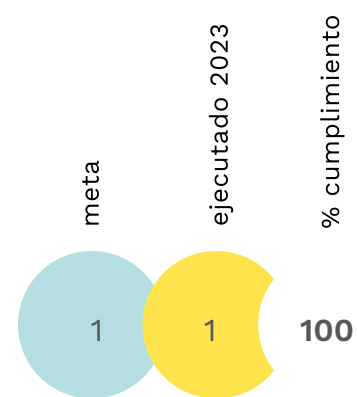


Programa Músicos Solidarios
Cantidad de intervenciones musicales

Indicadores de gestión

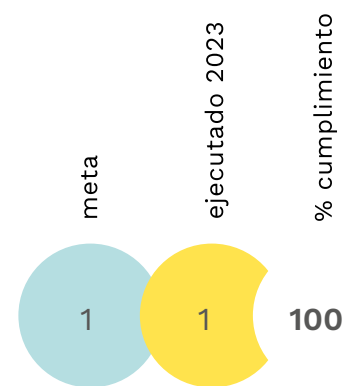
Programas Transversales

Durante el año 2023, se alcanzó un cumplimiento integral en los **Programas Transversales**, destacando la participación en actividades asociativas, el trabajo territorial en diversas comunas y regiones, así como la gestión financiera y el desarrollo de recursos humanos, evidenciando un enfoque sólido y coordinado en todas las áreas de la Fundación de Orquestas Juveniles e Infantiles de Chile. A continuación se presenta el detalle de cumplimiento de los programas.



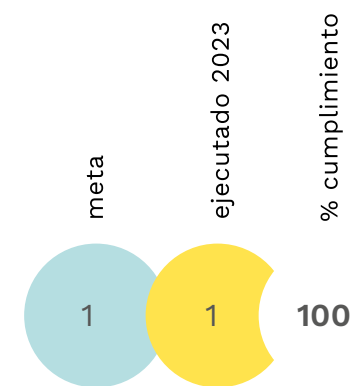
Asociatividad

Participar en actividades/iniciativas producidas y gestionadas por 3 o más organizaciones



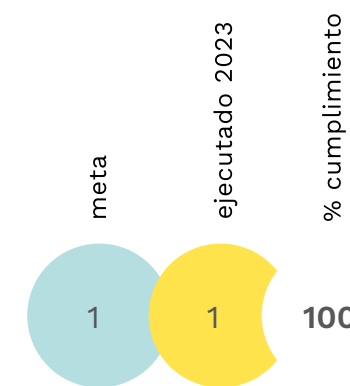
Trabajo territorial

Desarrollar actividades en comunas y en regiones distintas a la de origen de la organización



Financiera

Actualización de ppto. anual global de la organización detallado. Entrega de planificación presupuestaria del año t+1 por ítem de gastos. Levantamiento de fondos públicos y privados.



Recursos humanos

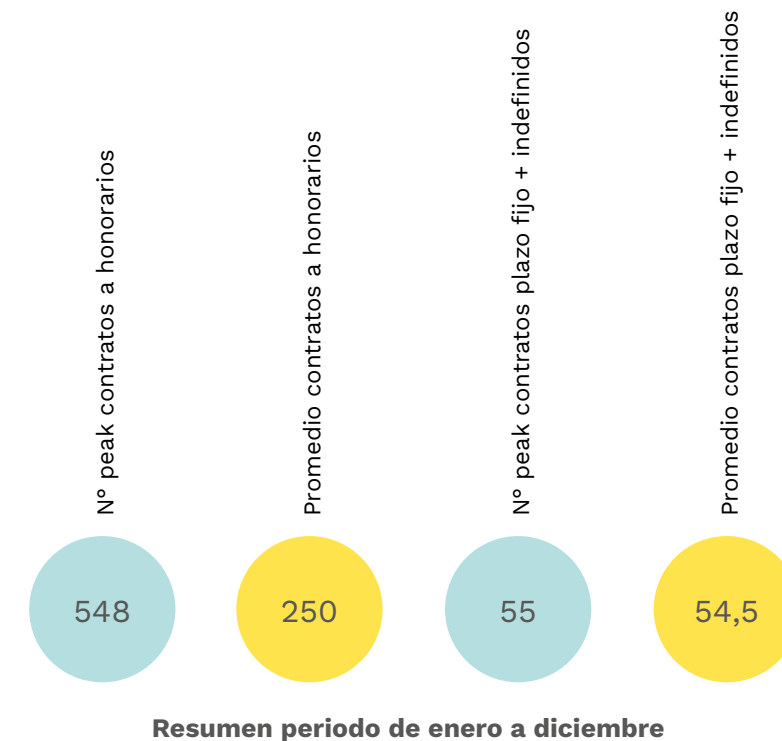
Plan de capacitaciones para colaboradores FOJI, con actividades *ad hoc* a los perfiles de cargo

Indicadores de gestión

Recursos Humanos

El Área de Recursos Humanos FOJI es la encargada de planificar y organizar al personal, así como también de los procesos de reclutamiento y gestión de documentos relevantes para salvaguardar el quehacer administrativo, entre otras labores. En esta sección se presenta un análisis detallado de la gestión del Área de Recursos Humanos, proporcionando

una visión completa de la gestión a lo largo del período 2023. Las tablas reflejan la cantidad promedio de contratos indefinidos, plazo fijo y honorarios.



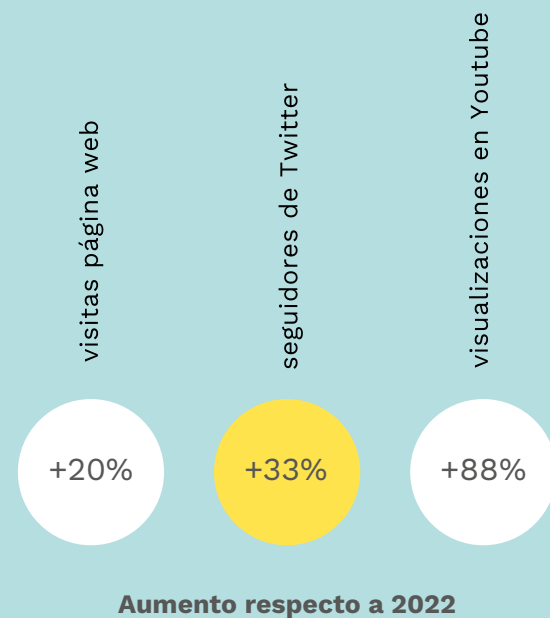
Mes	Ene	Febr	Mar	Abr	May	Jun	Jul	Ago	Sept	Oct	Nov	Dic
Contratos a honorarios	48	61	34	137	231	388	349	363	340	319	183	548
Contratos plazo fijo	2	2	3	2	3	3	3	3	4	3	4	5
Contratos indefinidos	53	52	52	53	51	51	48	47	49	50	49	47
Practicantes o voluntarios	0	0	0	1	1	2	1	1	1	1	1	0



SOY FOJI

Comunicaciones

Estrategia de gestión



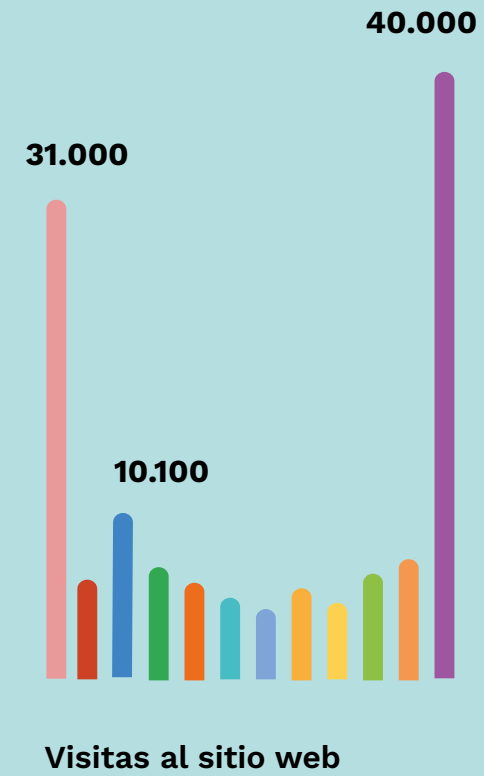
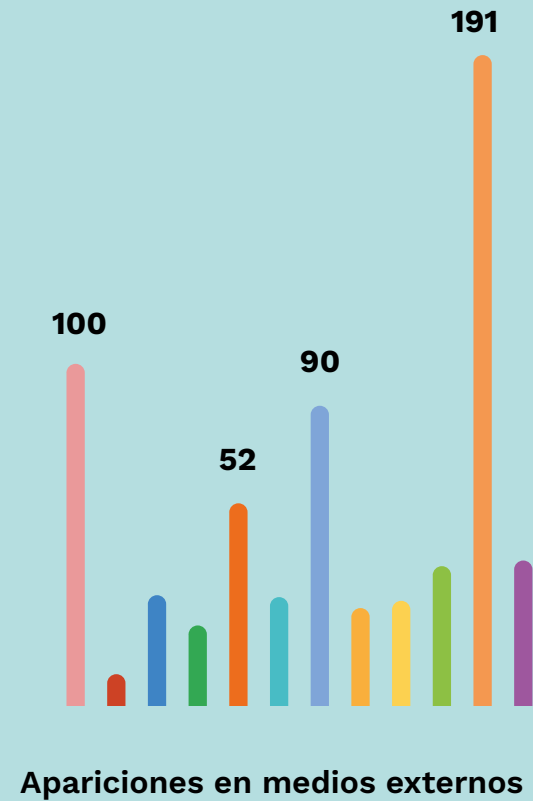
La gestión de comunicación efectuada el 2023, enfocada en promover el más amplio conocimiento entre la comunidad nacional de las actividades realizadas por la Fundación, se articuló en base a una estrategia desagregada según semestres.

En el primero se hizo hincapié en asegurar una cobertura de medios masivos a eventos de gran envergadura organizados por FOJI. El segundo semestre, en tanto, se estableció reposicionar los medios digitales institucionales (redes sociales y página web), como plataformas efectivas de alta visualización, junto con un manejo en el tratamiento de las noticias, según segmentación de públicos y comportamiento de uso.

Comunicaciones

Estrategia de gestión

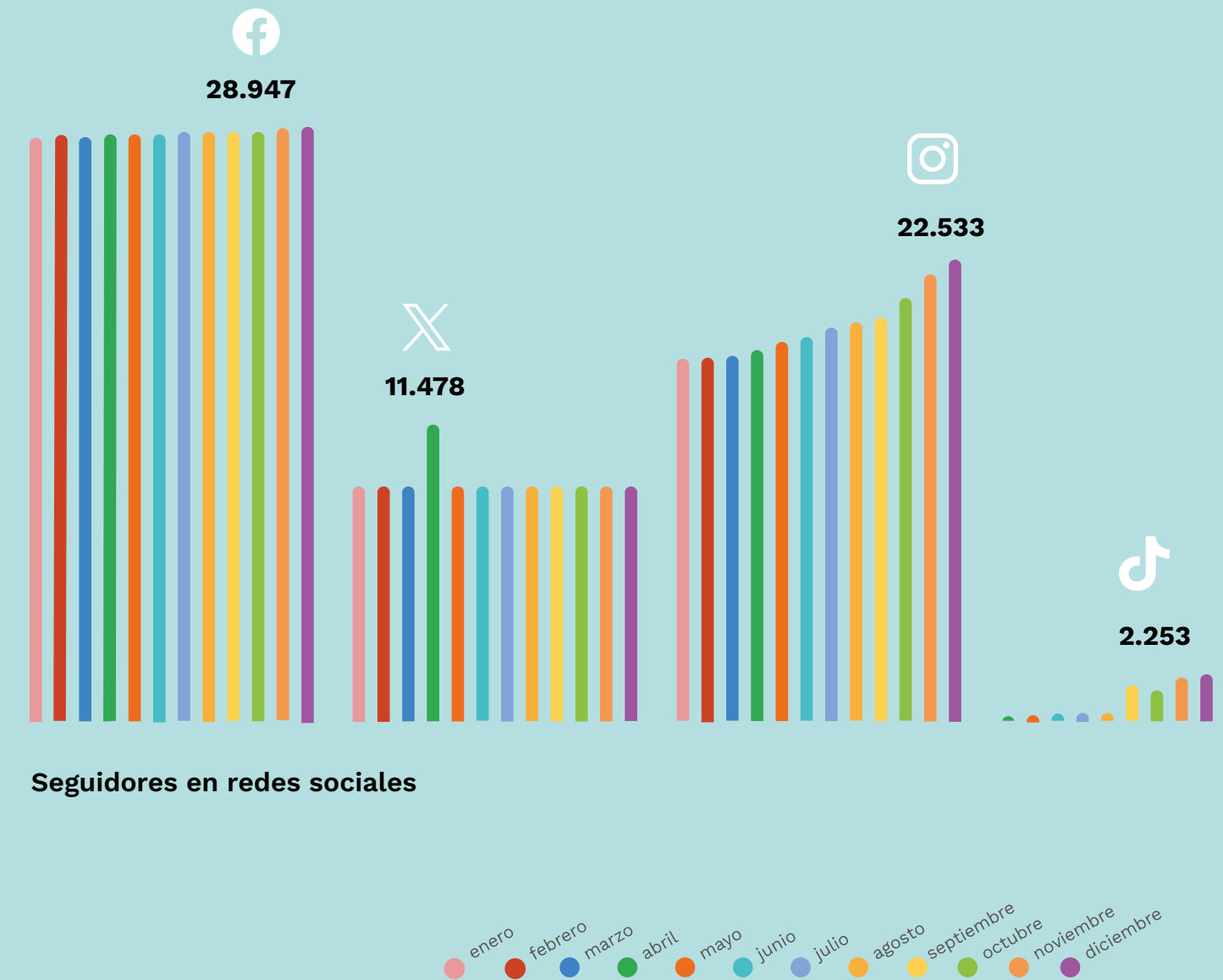
En paralelo, se fortaleció el trabajo colaborativo de difusión con organizaciones presentes en los territorios de ejecución de las actividades; evidenciado en la alta cobertura de medios recibida en noviembre, periodo de concentración de los conciertos de las OSJR presentes en las quince regiones del país, y el fortalecimiento en la gestión de prensa en medios nacionales y regionales, fomentando la descentralización de la cobertura de tal manera de posicionar a FOJI como un referente en la formación de niños, niñas y jóvenes del país, y como espacio de encuentro entre la ciudadanía y las artes a través de la música, de Arica a Magallanes.



Comunicaciones

Estrategia de gestión

Se destaca el aumento de apariciones en medios y la mayor presencia en redes sociales, con un importante crecimiento de seguidores en Instagram (cerca de 5.000 seguidores en el año) y una alta visualización de los contenidos en las plataformas digitales, sobresaliendo el aumento de visitas en la página web, seguidores de Twitter y visualizaciones en Youtube.



Comunicaciones

Hitos 2023



■ **Concierto Octava Sinfonía de Mahler en el Teatro Caupolicán.** Tuvo una amplia cobertura de medios de prensa y aumento sustantivo de visitas a la página Web institucional. 600 músicos en escena hicieron vibrar el Caupolicán en concierto por los 30 años de la Orquesta Sinfónica Nacional Juvenil.

■ **Histórico concierto de FOJI emitido por primera vez en televisión abierta.** El concierto fue transmitido por NTV, canal de televisión educativo y cultural enfocado al público infantil y juvenil. También fue transmitido por TVN en el marco de Semana Santa.

■ **FOJI en el mes de los públicos.** Programación Región Metropolitana – Unidad de Públicos y Territorios (cultura.gob.cl).



■ **FOJI y Ministerio de las Culturas** anuncian ciclo “Conciertos por la memoria y el futuro. La música es un lugar de encuentro”. La ejecución musical y artística estuvo a cargo de niños, niñas y adolescentes integrantes de 15 Orquestas Sinfónicas Juveniles de FOJI.

■ **Reedición del “Festival de Orquestas Juveniles Fernando Rosas”** en el Teatro Municipal de Santiago. Este festival, ha evolucionado a lo largo de los años, consolidándose como una plataforma de desarrollo para diversas orquestas conformadas por niños, niñas, adolescentes y jóvenes de diferentes regiones de Chile.

■ **Homenaje a Jorge Peña Hen en la SEA.** Destacada participación en la Semana de Educación Artística dedicada a Jorge Peña Hen.



■ **La Orquesta Sinfónica Juvenil Regional de Coquimbo** en colaboración con **ESO Chile**, invitaron a su primer Astro Concierto. Presentación que articula arte y ciencia con destacadas piezas musicales y charlas astronómicas.

■ **Belén Educa** entrega reconocimiento a FOJI en la categoría de “Alianzas que Transforman”. Belén Educa distingue a instituciones públicas y privadas que contribuyen a la misión de entregar educación de calidad en sectores complejos, brindando oportunidades, movilidad social y equidad para contribuir a una sociedad más justa.

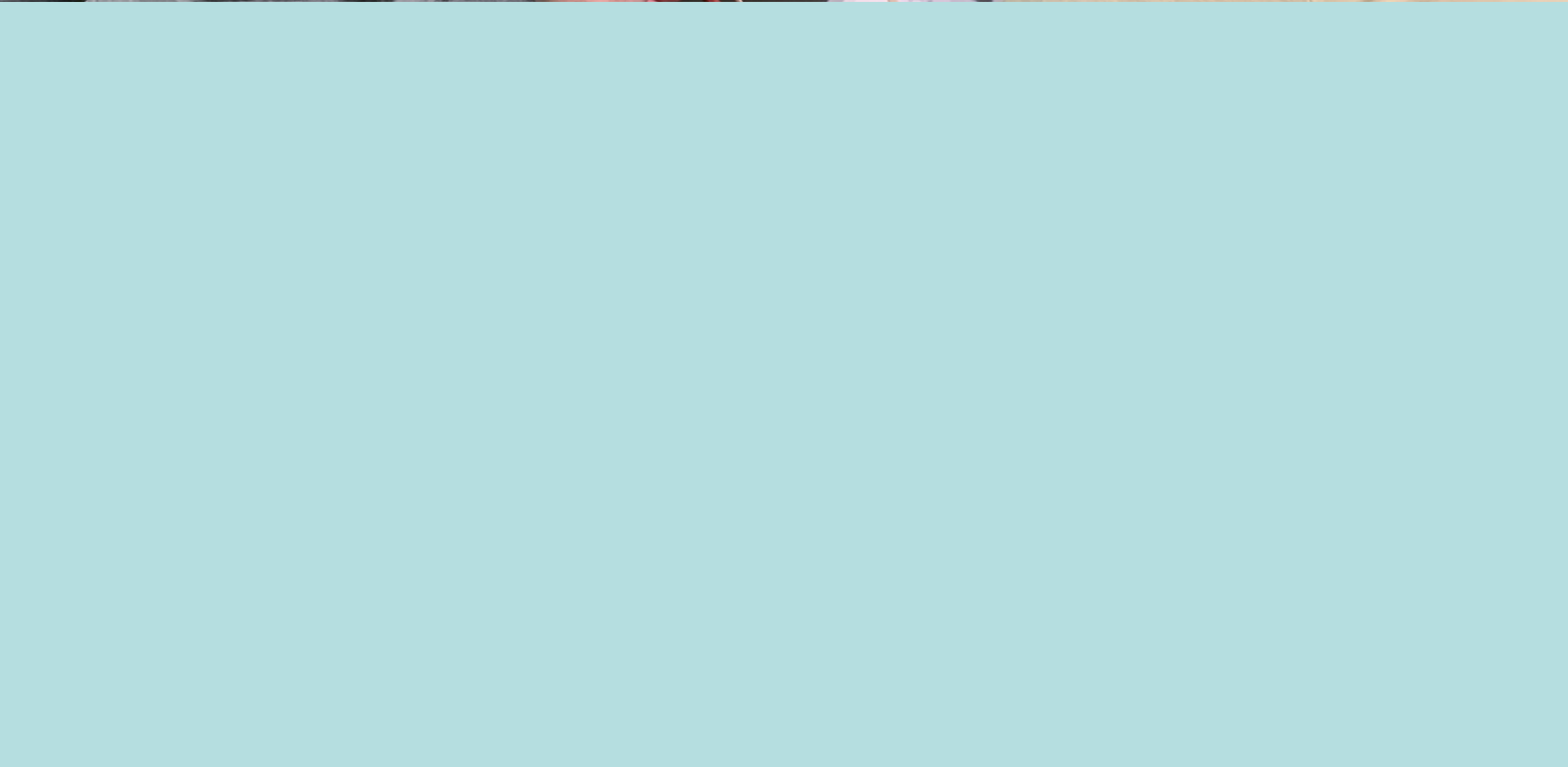
■ **48 conciertos en regiones entre octubre y noviembre.** Una ovación cerrada selló un impecable primer concierto de la Orquesta Sinfónica Juvenil Regional de Magallanes de FOJI.



■ **FOJI participa en el día de los patrimonios.**

■ **FOJI en reapertura del Teatro Municipal de Viña del Mar** luego de 14 años cerrado. Más de 1000 personas en cada función pudieron conocer la belleza del restaurado recinto patrimonial y apreciar su renovada acústica y tecnología de primer nivel.

■ **Concierto de la Orquesta Pre Infantil Metropolitana, OPIM, en NTV.** La Escuela de Orquestas cerró su temporada con el concierto interpretado por la OPIM dirigida por Francisca Salazar.



SOY FOJI

Hitos de la gestión 2023

■ **Convenio de Transferencia de Recursos y Ejecución de Actividades 2023** pactado con MINCAP, cumplido a cabalidad.

■ **Proyecto “Mahler 8 - Aniversario N° 30 de la Orquesta Sinfónica Nacional Juvenil”**, el cual contempló dos conciertos gratuitos en el Teatro Caupolicán los días 13 y 14 de enero 2023, reuniendo a más de 6.000 personas (**3.000 asistentes por cada jornada**) y más de 580 músicos en escena, dando vida al estreno en Chile de la Sinfonía N°8 de Gustav Mahler, llamada “Sinfonía de los Mil”.

■ **Alianza con ESO Chile** en el contexto de los 60 años del Observatorio Europeo Austral integró la realización de 3 actividades:

1. La OSJR Coquimbo visitó el observatorio **La Silla**.
2. Concierto en el Aula Magna de la Universidad de **La Serena**, denominado Astro Concierto. La presentación fue acompañada de charlas astronómicas y una selección de piezas musicales relativas al espacio, junto a una obra original compuesta especialmente para la ocasión.
3. **Concierto en el Observatorio** con una delegación de la OSJR Coquimbo.

■ **Programa radial “FOJI Sin Fronteras”** en radio USACH. La emisora universitaria transmitió este programa con el objetivo de fortalecer el vínculo con el público y alcanzar nuevas audiencias, instalando

una perspectiva cultural que refuerza y fomenta el trabajo que llevan adelante las Orquestas Juveniles e Infantiles de Chile.

■ **Participación de FOJI en el programa “Qué dice Chile” en Canal 13**. Emisión en televisión en julio 2023, donde se donaron 2 millones de pesos a la Fundación.

■ **Inicio del programa “Jornadas Musicales Orquestas Juveniles e Infantiles Región del Biobío 2023”**, reuniendo a 27 orquestas de la región del Biobío para la realización de masterclass y conciertos. La iniciativa es llevada adelante por la Corporación Cultural Artistas del Acero, con el apoyo financiero del Gobierno Regional y la colaboración de la Corporación Educacional Masónica de Concepción, FOJI (OSJR Biobío) y Teatro Biobío.

■ **Participación de FOJI en la Semana de la Educación Artística (SEA)**, mediante la realización de 11 conciertos a lo largo del país.

■ **Concierto Homenaje a Jorge Peña Hen en La Serena**, enmarcado en los 50 años del golpe cívico militar, convocando a más de 450 niñas, niños, adolescentes y jóvenes de diversas orquestas de la región de **Coquimbo**, congregando a una audiencia de más de 2000 personas en el Coliseo Monumental de la Serena, el día 22 de julio 2023.

■ **Diversificación de fuentes de financiamiento**. FOJI recibió de la Institución Financiera Cooperativa Coopeuch \$20.000.000 en beneficio del proyecto “Mahler 8, Aniversario n°30 de la Orquesta Sinfónica Nacional Juvenil”, de la Fundación Ibáñez Atkinson \$50.000.000 para financiamiento del programa coral FOJI y Festival Víctor Alarcón, del MINCAP \$20.000.000 para realización de Concierto Homenaje a Jorge Peña Hen y de la glosa 087 de MINCAP la transferencia de recursos en beneficio del programa “Desarrollo y Fortalecimiento de Orquestas Regionales y sus Públicos”.

■ **Proyecto “Orquestas Juveniles e Infantiles Ciudadanas: un factor de inclusión y rehabilitación post pandemia”**. En octubre 2022 FOJI se adjudicó \$500.000.000 por parte del Gobierno Regional Metropolitano. Esto significó la realización, durante 2023, de más de 8 talleres de luthería y la mantención y reparación de mil instrumentos de cuerda y arcos; así como también 20 conciertos sinfónicos, 12 festivales de orquestas y 100 conciertos de cámara en 52 comunas de la RM.

■ **“Festival Itinerante de Orquestas Juveniles e Infantiles de Coquimbo”**. En noviembre de 2022, FOJI se adjudica proyecto GORE **Coquimbo** (\$14.886.198) desarrollado durante el año 2023.

■ **Proyecto MINEDUC 2023**. Este proyecto consistió en la realización de 80 presentaciones orquestales en

establecimientos educacionales, un taller de innovación pedagógica, un taller de instrucción orquestal y 3 encuentros en **Coquimbo, Ñuble, Los Ríos** (\$250.000.000 mediante contrato de prestación de servicios).

■ **Charla del director titular de FOJI, Paolo Bortolameolli**, enmarcada en el lanzamiento de la Temporada de Conciertos de la Universidad Valparaíso.

■ **Convenio de colaboración entre FOJI y Teatro del Lago**. Se realizaron las siguientes actividades: Academia de Orquestas Latinoamericanas, montaje de la ópera familiar “Pinocchio” de la compositora Gloria Bruni, clases magistrales, disposición del teatro para tres eventos, entre otros acuerdos.

■ **Convenio de colaboración entre FOJI y la ONG Psicológicos por Chile**, para entregar atención psicológica para becados y becadas FOJI en situación de vulnerabilidad.

■ **Convenio Dental con el centro de salud Inmunomédica** para todos los trabajadores y becados.

■ **Reparación y mantención de dos arpas FOJI**, por el luthier de arpas Bill Yaros (técnico autorizado de la emblemática compañía Lyon and Healy), gestión realizada por la concertista en arpa María Chiossi, uniendo a la FOJI con la Filarmónica de Santiago y la Sinfónica Nacional de Chile.



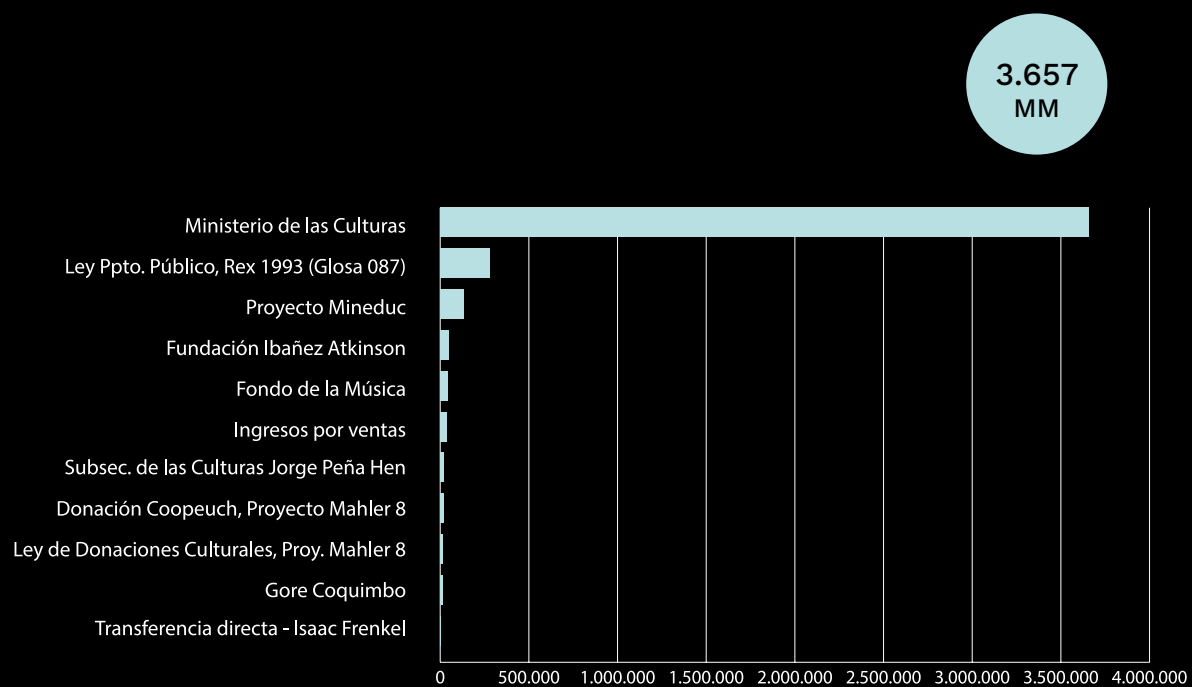
soy FOJI

Administración y finanzas

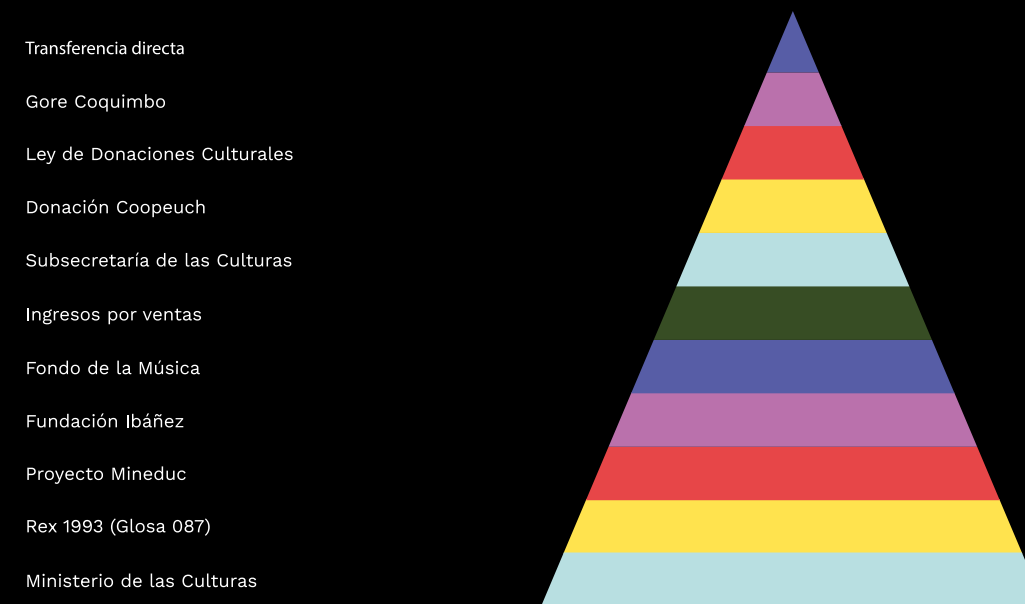
La Administración y Finanzas de la Fundación despliega un papel crucial al brindar coherencia y coordinación a la gestión financiera y presupuestaria, asegurando el manejo eficiente de recursos nacionales e internacionales, salvaguardando el patrimonio de la institución bajo normativas legales. Además, asesora a la Dirección Ejecutiva en aspectos presupuestarios y supervisa la ejecución financiera anual. En colaboración con los departamentos de Contabilidad,

Presupuestos, Recursos Humanos y Tecnologías de la Información, garantiza la correcta ejecución de las **fuentes de financiamiento**, promoviendo el cumplimiento de buenas prácticas y la adhesión a principios legales, impulsando así el desarrollo institucional y la sostenibilidad financiera.

Administración y finanzas



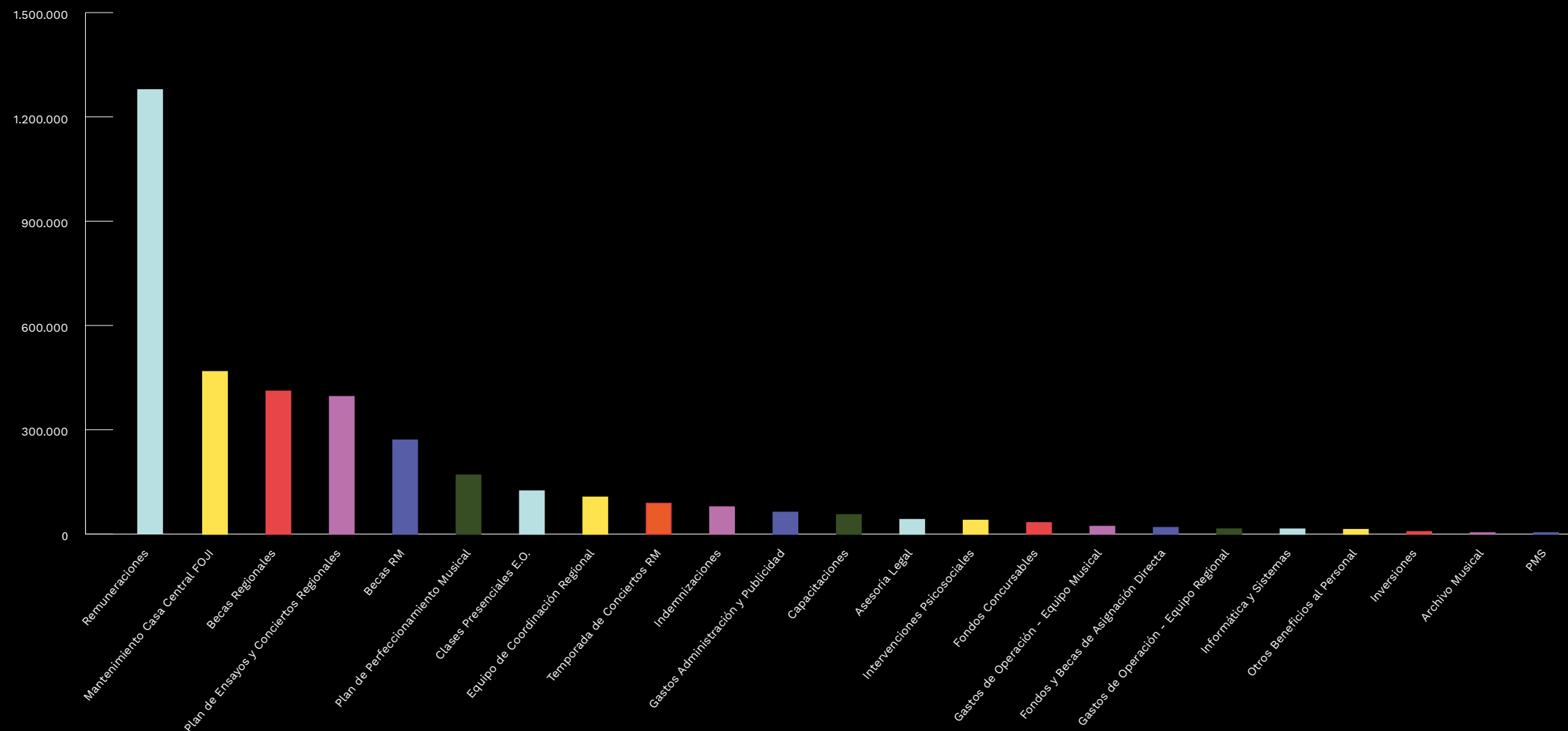
Fuentes de financiamiento



Distribución porcentual más relevante

Administración y finanzas

La distribución presupuestaria del año 2023 muestra un compromiso sólido con el personal, destacando importantes asignaciones para remuneraciones y beneficios. También se prioriza la promoción de la música y la cultura, evidenciado por los fondos destinados a becas, ensayos y conciertos regionales. Se asignan recursos significativos para el mantenimiento de instalaciones y gastos administrativos, demostrando una atención integral a la infraestructura y operaciones de la Fundación, además, se consideran partidas capacitaciones laborales y legales, resaltando la importancia de la gestión integral del personal y el desarrollo del equipo. Finalmente, se destinan fondos para inversiones, indicando un enfoque en el crecimiento y la mejora continua de la institución.



Distribución presupuestaria 2023

Administración y finanzas

Balance 2023

En el año 2023, la Fundación logró una notable mejora en su desempeño financiero en concordancia con las nuevas políticas implementadas desde el año 2022. A pesar de enfrentar un déficit significativo con pérdidas financieras ascendentes a MM 217, se implementaron medidas efectivas para gestionar y reducir este déficit de manera progresiva.

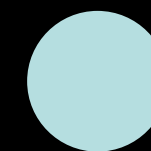
Mediante una gestión financiera estratégica y meticulosa revisión de los gastos, la Fundación logró mitigar su pérdida financiera en el año 2023, reduciéndola a MM 131.

Durante el período comprendido entre 2022 y 2023, se gestionó una disminución de MM \$86 evidenciando un enfoque proactivo y eficaz en la gestión de recursos financieros.

Este enfoque estratégico permitió una reducción sustancial del déficit institucional, marcando un avance significativo hacia la estabilización financiera de la Fundación.

Entre las medidas destacadas se encuentran la optimización de los recursos disponibles, la racionalización de los gastos operativos y la diversificación de las fuentes de ingresos.

Este logro refleja la dedicación inquebrantable y la competencia demostrada por el equipo directivo y las áreas administrativas pertinentes, además, resalta la adopción de prácticas financieras rigurosas y responsables, fundamentales para la consecución de este destacable progreso.



Para acceder al balance, seguir el siguiente **enlace**

Socios y convenios 2023

Durante el año 2023, la Fundación de Orquestas Juveniles e Infantiles de Chile fortaleció su red de relaciones con una amplia gama de socios y colaboradores, consolidando su compromiso con la comunidad musical a nivel local, regional y nacional. Estas relaciones se erigieron sobre la base de la confianza mutua, el respeto y el compromiso compartido con la misión de promover la música y el desarrollo integral de niños y jóvenes. A continuación, se presenta un listado de

los socios y colaboradores que contribuyeron de manera significativa al éxito y al impacto positivo de las iniciativas de la fundación durante el año 2023.

Socios 2023

Socios y colaboradores



Personas naturales

Isaac Frenkel (Q.E.P.D.)
Luisa Durán

Media Partner



Entidades Internacionales



Entidades Públicas



Convenios regionales

Región de Arica y Parinacota

- Servicio Local Educación, SLEP, Chinchorro
Liceo Juan Noe Crevani
- Universidad de Tarapacá / Campus Saucache
Arica

Región de Tarapacá

- Universidad Arturo Prat / Facultad de Música
UNAP
- Universidad Santo Tomás

Región de Antofagasta

- Fundación Centro Experimental Artístico, CEA
Liceo Experimental Artístico de Antofagasta, LEA

Región de Atacama

- Liceo de Música de Copiapó

Región de Coquimbo

- Universidad de La Serena
Facultad de Música Universidad de la Serena

Región de Valparaíso

- Colegio Seminario San Rafael

Región del Libertador Gral. Bernardo O'Higgins

- Corporación Municipal de Servicios Públicos
Traspasados
Colegio República Argentina
- Corporación de la Cultura y las Artes de la
Ilustre Municipalidad de Rancagua / Teatro
Regional de Rancagua

Región del Maule

- Universidad de Talca-Facultad de Música UT

Región del Ñuble

- Universidad del Bío-Bío
Centro de Extensión, UBB Chillán
- Corporación Cultural Municipal Chillán
Centro Cultural de Chillán
Teatro Municipal de Chillán

Región del Biobío

- Universidad del Bío-Bío,
Campus UBB, Concepción
- Corporación Teatro Regional del Bío bío
Teatro Regional del Bío-bío

Región de La Araucanía

- Corporación Municipal para el Desarrollo
Cultural de Temuco
- Teatro Municipal de Temuco

Región de Los Ríos

- Municipalidad de Valdivia, DAEM
Colegio de Música Juan Sebastián Bach

Región de Los Lagos

- Municipalidad de Puerto Montt, DAEM
Escuela España de Puerto Montt

Región de Aysén del Gral. Carlos Ibáñez del Campo

- Municipalidad de Coyhaique
DAEM-Liceo Josefina Aguirre

Región de Magallanes y de la Antártica Chilena

- CORMUPA / Liceo Sara Braun

FOJI

www.foji.cl

 @foji_chile

 @FOJChile

 @FOJChile

 @FOJChile

 @fojichile

 @fojichile